# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Współczesna literatura hispanojęzyczna II |
| Nazwa w j. ang. | *Spanish American Contemporary Literature II* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Tomasz Pindel | Zespół dydaktyczny |
| Zgodnie z przydziałem zajęć  2025/2026:  dr Tomasz Pindel |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest umiejscowienie najważniejszych zjawisk literatury Ameryki Łacińskiej na tle ewolucji prądów literackich w kręgu kultury zachodniej, jak również powiązanie procesu historycznoliterackiego z szeroko rozumianą problematyką latynoamerykańskiej tożsamości kulturowej. Program kursu obejmuje literaturę od lat 90. XX wieku do współczesności. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Zaliczony kurs Historii Hiszpanii i Hispanoameryki, wstęp do analizy tekstów literackich, ogólna znajomość procesów znamiennych dla kultury zachodniej w XVI-XX wieku (epoki, prądy i tendencje estetyczne itd.). |
| Umiejętności | Umiejętność analizy i interpretacji dzieł literackich. Znajomość języka hiszpańskiego na poziomie B1+. |
| Kursy | Historia obszaru językowego I, II i III  Literatura hiszpańska I i II  Literatura hispanoamerykańska I i II |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: ma wiedzę o głównych kierunkach rozwoju literatury hispanoamerykańskiej w XX i XXI wieku.;  W02: ma podstawową wiedzę o powiązaniach literatury hispanoamerykańskiej w wyznaczonym zakresie historycznym z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych. | K1\_W04    K1\_W03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: rozumie ciągłość przemian literatury wybranego obszaru językowego;  U02: potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła literatury hispanoamerykańskiej wyznaczonego zakresu historycznego i posiada podstawowe umiejętności ich interpretacji. | K1\_U02  K1\_U04 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: ma świadomość odpowiedzialności za upowszechnianie wiedzy o dziedzictwie literackim i kulturowym kręgu omawianego regionu w swoim własnym otoczeniu; | K1\_K01 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  | 30 | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Dyskusje, prezentacje, analiza tekstów. |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Zaliczenie na podstawie pozytywnej oceny z egzaminu końcowego  Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny jest także regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz udział w dyskusji.  Egzamin końcowy w formie pisemnej, przeprowadzony stacjonarnie (pytania otwarte, problemowo-opisowe, odnoszące się do treści konwersatorium i omawianych tekstów oraz dostosowane do wskazanych efektów kształcenia). Standardowa skala ocen. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Zajęcia prowadzone stacjonarnie (chyba że zajdą szczególne okoliczności). |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Literatura lat 80 i 90: postboom. 2. Crack i McOndo. 3. “Eskapizm” i zaangażowanie w literaturze. 4. Pisarki w Ameryce Łacińskiej. 5. Literatura gatunkowa: kryminał, fantastyka. 6. Kultura popularna w literaturze. 7. Latynoamerykańska literatura faktu: crónica. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Wybór tekstów (na początku zajęć studenci otrzymują szczegółową listę):  Roberto Bolaño, Jorge Volpi, Alberto Fuguet, Cristina Rivera Garza, Samanta Schweblin, Mariana Enriquez, Nona Fernández, Santiago Roncagliolo i inni. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Ewa Łukaszyk, Nina Pluta *Historia literatur iberoamerykańskich*, Ossolineum, Wrocław, 2010.  Marcin Sarna *Boom i McOndo. Wokół nowej prozy hispanoamerykańskiej*, Kraków, 2017. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Zajęcia audytoryjne | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym |  |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 10 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 60 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |